



# 687 ÅR

Årets mottager av Kunsthåndverkprisen  
**NANNA MELLAND** flyttet i høst hjem t  
Norge etter tolv år i utlandet

Prisoverrøkkelsen fant sted i anledning åpningen av Triennalen 08 i september. Kunsthåndverkets høstutstilling, som denne kalles, er viet «smykker, metall og tre», og vises nå i Trondheim. To arbeider av Nanna Melland er stilt ut.

Melland har kunstutdannelse fra Akademie der Bildenden Künste i München. I juryens begrunnelse for tildelingen av årets Kunsthåndverkpris heter det blant annet at arbeidene hennes «på en befriende måte» behandler en feminin tematikk «og bryter med en opplagt estetikk».

Arbeidet *687 Years* består av en samling spiraler, og tittelen angir den totale tiden spiralene har vært i bruk, sier Melland som har samlet inn disse hos gynecologer i flere land. Spiralene er galvanisert og ligger forseglet under et lag av kobber.

Det andre Mellan-arbeidet Triennalen viser, er laget med utgangspunkt i det samme innsamlede materialet.

I *Ave Maria* er støpte bronse-avforminger av spiralene loddet sammen til en

amorf aggressiv masse. Denne har jeg bundet sammen med jerntråd, og ved bruk omkranser kjedet hele den kvinnelige torso, forklarer Melland.

Om Mellands to arbeider skriver juryen at «godt håndverk i samspill med rike meningslag gir her solid uttelling. Den iboende historien i verkene er sterk, og gjennomført med sikker klarhet konseptuelt og visuelt verkene er djerve resultater av tydelige grep.»

Melland er den første norske studenten som har tatt utdannelsen i klassen for smykker og korpusarbeid ved Akademiet i Munchen. Etter seks og et halvt år studier herfra, sitter hun tilbake med flere priser, samt tittelen *Meisterschuler*, en æresutmerkelse hennes professor Otto Kunzli gir.

Melland sier at skolen blant annet karakteriseres av at studentene ikke må følge ett undervisningsopplegg.

Men alle studentene i smykkeklassen hadde en håndverkutdannelse eller annen relevant kunstutdannelse før de

ble tatt opp på studiet. Og dette er en viktig forutsetning, fordi selv om studiet virker tilsynelatende åpent og fritt, så krever det mye selvdisciplin og vilje av studenten med så mye frihet, sier hun.

Skolen legger opp til at man må eksperimentere fritt, og man får gjøre det man gjør, også feilene, uten tanke på eksamen. Det å ha tid til å finne ut av ting har vært en utrolig viktig erfaring, forteller Nanna Melland, som før Tysklandsoppholdet tok håndverksbrev i gullarbeid og i tillegg blant annet hadde tre års praksis fra Ole Lynggaard gullsmedbedrift i Danmark.

## VEKKET INTERESSEN

Interessen for München-utdannelsen kom da Melland studerte på Institut for Edelmetall i Danmark.

Der møtte jeg Karen Pontoppidan som den gang var assistent for Otto Kunzli, professor i München. Hun holdt et foredrag om sine arbeider, og viste en del studentarbeider fra akademiet. Dette gjorde



at jeg søkte dit. Dette møtet endret bokstavelig talt livet mitt.

Under prosessen av å utvikle eget kunstnerskap var klassemøtene, plenumpresentasjonen av eget arbeid for de andre studentene og professoren, samt de mange utstillingene som klassen laget sammen i inn- og utland særlig viktig, forteller Melland.

De felles utstillingen vi laget, tok mye tid og planlegging, sier Melland, men jeg lærte at den biten er utrolig viktig for formidlingen av verkene. Så selv om vi ikke hadde eksamener, så følte disse utstillingen som eksamener, og de forbrede oss på det virkelige livet.

Hun legger til at for henne tok det lang tid før hun selv skjønnte hva det var hun holdt på med, men etter hvert fant hun en rød tråd og en utvikling som ga resultater i arbeidet. Da reduserer man materialbruken og blir mer presis i hva det er man ønsker å formidle.

**Nanna Melland**

*687 years*

plast, kobber, jern

71 x 71 cm

2006-2008

Foto: Nanna Melland