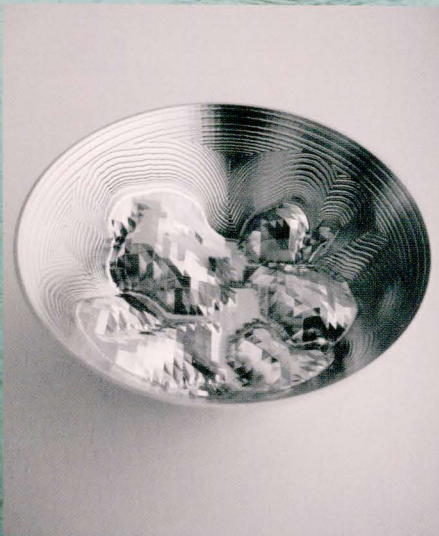


REISESJEKKEN LONDON/COLLECT



TEKST: CHRISTER DYNNA



ALT DU TRENGER

Vidundere fra den materielle verden trekker horder av turister til London, der det anslås å være ti milliarder produkter for salg der til enhver tid. I tillegg til det svake britiske pundet som gjør byen oppnåelig for flere, er Londons kunstmesser også viktige trekkplaster

Tithi Kutachamuch
Companion Parrot, 2009
bronse, sølv, aluminium

Motstående side:
Drummond Masterton
Sheffield cup
aluminium
Foto: Contemporary Applied Arts

Ritsue Mishima
Spin, 2009
veneziansk glass
(36.5x48x39cm)
Foto: Seiichi Nakamura/
Katie Jones Gallery

En av disse årlige kunstbegivenhetene er *Collect*, som også går under benevnelsen «*The International Art Fair of Contemporary Objects*». Denne visningen rommer det ypperste av en type objekter og artefakter som selvsikkert inntar en posisjon i glipen mellom kunst og kommers. Med 36 utvalgte gallerier og utstillere fra 14 land inklusive England og Irland, fremstår *Collect* som et fremragende utstillingsvindu for objekter og kunst. Under de fire dagene den er åpen, bidrar *Collect* til at London blir attraktivt for bemidlede kunstsamlere og for andre interesserte med bred, estetisk kompetanse. Crafts Council kunne rapportere at elleve tusen besøkende var innom *Collect* i år. Crafts Council er en form for kunsthåndverk-råd som har som hovedmålsetting å gjøre «Storbritannia til det beste stedet å lage, se og lære om kontempørært kunsthåndverk».

Høydepunktet for mange samlere var en lukket forhåndsvisning hvor de fikk se verkene før alle andre. Men i forkant av deres inntog hadde allerede en håndfull kuratorer fra utvalgte britiske samlinger brukt en time på velge seg et verk hver. Det var hele 21 institusjoner som søkte om å få med sine kuratorer på *Collects* «kuratorkappløp» i år, men bare elleve ble ansett som verdige til å delta i heatet. Etter en juryering ble fem objekter sjenket vinnerinstitusjonene, som kunne innlemme dem i sine samlinger uten kostnader. Juryen disponerte 75 000 britiske pund, eller omkring trekvart million norske kroner, donert av The Art Fund. Denne innkjøpskonkurransen, som heter Art Fund *Collect*, skal bidra til å fremme interessen for kunsthåndverk i England, og fra den ble startet opp, for tre år siden, har juryen kanalisert to millioner kroner til slike innkjøp.

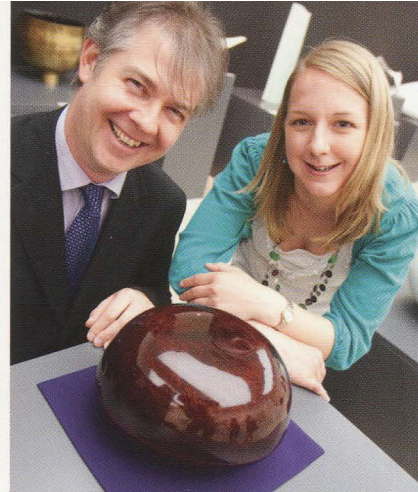


Ndidi Ekubia

Calm Contortion,
vinkjøl, 2008

korpus i britannia sølv, 49x28cm

Foto: Stephen Brayne
©The Ashmolean Museum



Timothy Wilson

fra Ashmolean, Oxford med Ndidi Ekubias
korpusarbeid.

Foto: Mark Crick

Penny Sexton og Tony Eccles fra Exeters Royal
Albert Memorial Museum & Art Gallery med

Mutsumi Suzuki

Golden Fields of Rice, 2008,

Foto: Mark Crick

Louise Hindsgavl

One never knows when it turns on you, 2009,
porselen, funnet objekt, 31x23x28 cm



Crafts Council, som står bak Collect, fikk i gang ordningen i samarbeid med The Art Fund, en medlemsorganisasjon med 80 000 medlemmer som deler «en pasjon for kunst og for institusjoner som huser betydelige samlinger». Art Fund får også støtte fra eksterne donatorer med sympati for målet. Organisasjonen donerer penger i form av stipendier til kunstnere, og de tilbyr finansiering av innkjøp til museums- og gallerisamlinger som ikke selv har tilstrekkelige midler. Juryen for Art Fund Collect talte fem personer: fire innehar verv eller stillinger i en av de to organisasjonene, og den femte, Edmund de Waal, er en anerkjent keramikker. Han representerte kunstnerstanden. De fem innkjøpte verkene gikk i år til samlinger i Exeter, Manchester, Aberdeen, Oxford og Gateshead.

JAPANSK

I år hadde tre av kuratorene som fikk del i premien valgt seg ut verk laget av japanske kunstnere: Et lakkarbeid av nylig avdøde Mutsumi Suzuki, til 17 000 britiske pund, og en indigofarget vevnad i hamp og bomull, laget av Shihoko Fukumoto, til 12 750 britiske pund. Det tredje japanske verket som ble innkjøpt var et glassarbeid til 5 600 britiske pund, signert Ritsue Mishima. Hun utfører sine store, skulpturelle former i samarbeid med glassmestre på Murano. De to andre verkene som ble innkjøpt timen før vip-premieren, var et stort korpusarbeid i sølv av britiske Ndidi Ekubia, priset til 28 500 britiske pund, og et karakteristisk tvilling-arbeide av keramikeren Nicolas Rena, til en verdi av 10 800 britiske pund.

Listen over de fem Art Fund-finansierte verkene ble kjent samme dag som Collect åpnet. Etter messen rapporterte Yufuku Gallery, den ene japanske utstilleren på messen, om rekordsalg sammenlignet med tidligere år. Yufuku-standen noterte hele 30 solgte arbeider, og kundelisten innbefattet blant andre British Museum, som kjøpte inn to keramikkarbeider av henholdsvis Akihiro Maeta og Atsushi Takagaki.

På de seks årene som messen har vært arrangert, har japansk kunst fått en tung posisjon på Collect. Rangeringen i det engelske markedet av de japanske bidragene

kan kanskje spores tilbake til en trend fra første halvdel av forrige århundre, da britiske brukskunstnere lot seg inspirere av asiatisk estetikk generelt og japansk keramikk spesielt.

DANSK NEDSLAG

På messen var også dansk keramikk svært etterspurt, men danske gallerister glimret i år med sitt fravær. Kjøperne stimlet dermed sammen om arbeidene som formidles gjennom det engelske galleriet Cultural Connections (CC), et galleri som har vært i drift i 12 år, og som har spesialisert seg på keramikk smykkekunst og glasskunst fra Skandinavia.

Under Collect rendyrket CC sin profil som formidler av keramisk kunst, og standen deres var i år bygget opp omkring arbeider av Gutte Eriksen (1918–2008) og yngre utøvere som viderefører hennes arv. Ifølge galleristen kalles Eriksen, som debuterte i 1938, «dansk keramikks Grande dame». Blant annet arbeidet hun sammen med Bernard Leach (1887–1979). Han var den mest innflytelsesrike britiske keramikeren i forrige århundre. Leach brakte asiatisk innflytelse til Storbritannia i det som var en brytningstid, i det brukskunsten tapte markedsandeler på grunn av akselererende industriell produksjon og mer effektiv global distribusjon.

Foruten verk fra Eriksens oeuvre viste CC også fem andre keramikere som arbeider under påvirkning av henne, og fire av disse var kvinner. Den yngste representanten for disse danske, kontemporære keramikere som arbeider i et klassisk språk, var Ninna Goetzshe, som er født 1979.

MUSEUMSVERK

CCs kunsthistorisk anlagte stand, fundert på en påstand om Eriksens virkningshistorie, ga uttelling på salget. Galleristen som har hatt stand på Collect siden starten i 2004, noterte i år hele seks salg til offentlige, britiske institusjoner. Blant andre handlet Victoria & Albert Museum og Henry Rothschild Collection på standen, som nærmest var utsolgt da messen stengte.

Et av de andre arbeidene Victoria & Albert Museum kjøpte inn i år var danske Louise Hindsgavl, som var representert

For å fremme interessen for kunst finansierer en privat innkjøpsordning de verkene kuratorene har sett seg ut.

gjennom Terra Delft Gallery i Nederland. Hindsjavls verk i porselen, som bar tittelen *One never knows when it will turn on you*, hadde en pris på 1915 britiske pund og arbeidet inkluderte en død fugl som penetrerer en figur som bærer kunstnerens umiskjennelige signatur.

NORSKE NESTORER

Første gang et arbeid av en norsk kunstner på Collect ble solgt til Victoria & Albert Museum var i 2008, da museet valgte *Rose Border Multiple, Multiple Blue 1* av Caroline Slotte, et salg finske Galleri Norsu formidlet.

Caroline Slotte stilte også ut i år, men nå på standen til Henning Mortensens Galleri Kunst1. På messen representerte Kunst1 ti kunstnere, blant andre Sidsel Hanum, Torbjørn Kvasbø, Tovelise Røkke-Olsen og Tor Alex Erichsen, som alle er godt etablerte navn innen keramisk kunst. Andre toppnavn hos Kunst1 var smykke-kunstnerne Millie Behrens og Liv Blåvarp. Tor Alex Erichsen jobber med keramikk og bruker dyr som sentrale motiver i sine arbeider. Et av disse ble kjøpt inn av det mest betydningsfulle norske innkjøpsorganet, INK, som egentlig heter *Norske kunsthåndverkeres fond for innkjøp av norsk kunsthåndverk fra samtiden*.

«Fondet» får sine midler over statsbudsjettet og disponerer årlig tre millioner kroner. Minst to tredjedeler av pengene går til innkjøp av kunsthåndverk, som fordeles på samlingene til de tre kunstindustrimuseene i Oslo, Bergen og Trondheim.

Fra standen til Henning Mortensen ble et stort arbeid signert Torbjørn Kvasbø solgt til en britisk samler, som ifølge galleristen «hadde alliert seg med kuratorer fra Victoria & Albert-museet» som rådgiver. Samleren sikret seg *Grønn ornamentalfom* til 6000 britiske pund, hvilket ble Kunst1s største enkeltsalg i år. I fjor, da finanskrisen hadde et strammere grep om samlerne, formidlet galleriet salget av et av Liv Blåvarps arbeider. Selv om det generelle salget på messen gikk bedre i år, ble Blåvarps smykker i tre denne gangen med hjem igjen. Sidsel Hanum hadde også enkelte salg, men det største porselensarbeidet, som var priset til 6600 britiske

Nanna Melland

Les fleurs du mal, halskjede, 2006,

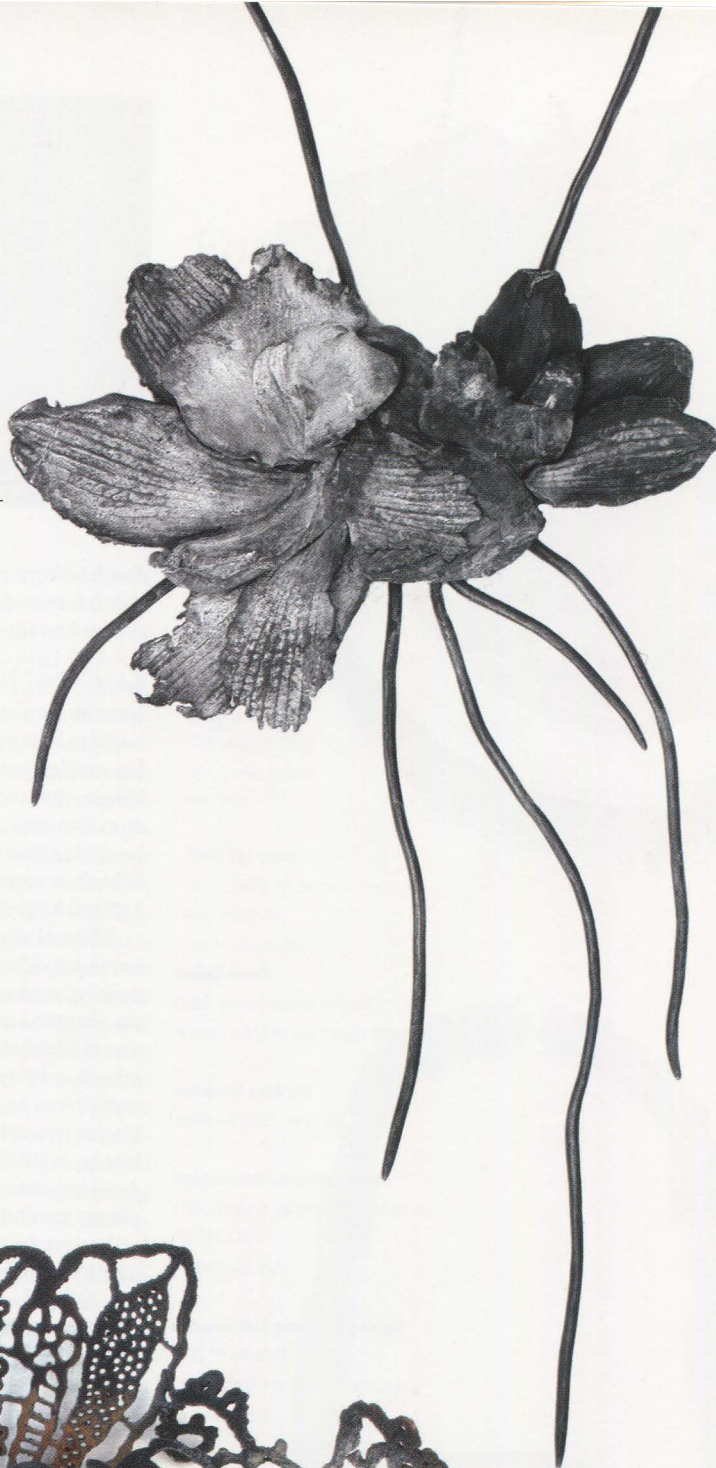
støpt bly.

Foto: Nanna Melland

Elise Hatlø

Brosje i serien

Ghost town, 2010, 9x10x2cm, sølv, kobber, røykkvarts, silke





Anna Talbot

Sleeping around beauty, 2009
eloksert aluminium, trefiner, tambak

Tor Alex Erichsen

Blå time, 2009, keramikk

Inger Johanne Rasmussen

Anna Marias blomster, druknet, 2010
294 x 212 cm
Foto: Espen Tollefsen

Helene Josefsen Linkosuonio

Beholde IV, 2010
elektroformet patinert kobber, silke
Foto: Ingrid Løvtnun



pund, fikk ingen ny eier. Derimot ble flere mindre arbeider i horningsteknikk solgt, til blant annet samlere fra USA.

KANDIDATPROSJEKTER NÅR UT

Nytt hos Kunst1s stand i år var smykke-kunstner Nanna Mellands arbeider i bly. En samler som falt for disse smykkene kjøpte også med seg et arbeid i *Les Fleurs du mal*-serien. Disse smykkene, som Mel-land utførte i tiden da hun var student i München under Otto Künzli, var priset fra 2300 til 3200 britiske pund.

Elise Hatlø er en annen nyutdannet norsk smykkekunstner som ble tatt sær- godt i mot på årets messe. Hatlø tok i 2009 sin master i metall- og smykkekunst på Kunsthøyskolen i Oslo, og viste flere nye arbeider på standen til Galleri Format, som drives av Norske Kunsthåndverkere. Hatløs nye arbeider videreførte tematik- ken og teknikken i hennes avgangsarbei- der. Hun skaper detaljerte mønstre i sølv- plater, som hun sager for hånd. Motivene er hentet fra eldre nupereller og andre intrikate hekleteknikker. Metallet blir til sist utsatt for konvensjonel bearbeiding samt noen mindre ortodokse etterbehand- lingsteknikker, slik at de fremstår med den særegne teksturen og patinaen som min- ner om tekstilene som kunstneren tok ut-

gangspunkt i. Hatø solgte to arbeider, og begge gikk for 1500 britiske pund.

Anna Talbot, en av Hatløs medstu- denter, stilte også ut på Formats stand. Et av hennes store halssmykker, som inn- gikk i hennes avgangsarbeid fra KHIO, ble kjøpt for 4200 britiske pund av en asia- tisk samler.

Galleri Format hadde også med arbei- der av smykkekunstnerne Hedda Bjerkeli og Helene Josefsen Linkosuonio, samt keramikkerne Monica Marcella og Heidi Bjørgan. Linkosuonio solgte ett arbeid.

Collect representerer prisnivåer som publikum i velstående, egalitære Norge kanskje vil ha vondt for å akseptere, og det knytter seg stor usikkerhet til mottagelsen også i London. Etter publikumsinteressen og de relativt mange salgene å dømme, syntes det som om Galleri Format og Kunst1 formidlet kunst som både var eksport- vennlig og tankevekkende. For å promotere norsk kunst i London ga Innovasjon Norge 81 500 kroner i støtte til Kunst1, mens Utenriksdepartementet totalt bidro med 100 000 kroner til begge galleriene.

DRUKNET BOTANIKK

Mest synlig hos Format var *Anna Marias blomster druknet*, veggteppe som måler 294 x 212 cm av Inger Johanne Rasmussen. Dette helt nye arbeidet ble solgt for 14 000 britiske pund til en engelsk kjøper. Det blomstrete tekstilet krevde oppmerk- somhet ikke bare fordi det opptok en stor vegg i de hvitmalte lokalene, men også for- di det skilte seg ut på Collect hvor det tra- disjonelt har vært vist lite tekstilkunst. I likhet med Rasmussens øvrige arbeider i samme teknikk, som hun kaller *applikerte quilts*, kombineres en subtil optisk virk- ning med en konkret tredimensjonalitet. Komposisjonen i *Anna Marias blomster, druknet* gir en formal, billedlig romvirk- ning. Men også på et kromatisk plan trer den frem ettersom de løpende fargene i ullstoffene fremstår som skimrende flater. En helt annen form for dybde oppstår i det at materialenes opprinnelse er eldre tek- stiler som Rasmussen selv farger for de får plass i de delikat komponerte flatene.

Motivet Rasmussen valgte for Collect- arbeidet sitt, tok utgangspunkt i Anna





Forholdet mellom natur og industri synes å oppta flere av utstillerne

Maria Garthwaith og hennes virke. Garthwaith var en britisk tekstildesigner som levde på 1700-tallet, da industriproduksjonen av tekstiler fikk sitt gjennombrudd i England. Men trass i slitet og skitten som spredningen av disse stoffene fra industrien representerte, diktede datidens smak lette, glade motiv i tråd med rokokkoens idealer. I Rasmussens versjon blir de smekre, idealiserte linjene og de sterke fargene i det opprinnelige designet, tilført et dystert anslag, da et dunkelt mørke delvis omhyller blomsterrankene.

Flere andre steder på Collect kunne en slik vag, dyster stemning anes. Særlig i smykkekonsten, der flere verk trakk inn døde fugler, enten i konkret forstand eller brukt som bilder. Den mest morbide håndteringen av temaet stod Kati Nulpponen for, i kraft av to brosjer laget av andeføtter surret i nylonstrømper, som ble vist hos tidligere nevnte Galleri Norsu fra Helsinki. Hver av brosjene, som het *Uten tittel*, var priset til 200 britiske pund, og en ble solgt.

NATUR OG MEKANIKK

Forholdet mellom natur og industri synes å oppta flere utstillere, men tendensen var mest tydelig blant smykkekonstnerne. Dette kan trolig forklares med at fagområdet i

stor grad preges av diffuse grenser og sterk, eksperimentell vilje hva angår såvel former som materialer. Slike vilkår gir raske utslag i estetiske undersøkelser av nye idéer.

På standen til Galerie Louise Smith, som khVERK tidligere besøkte i Amsterdam (se khVERK 1.2010), kunne en observere naturens former og materialer koblet direkte med industrielle materialer og former. Interessen for slike motsetninger kom blant annet til syne i Monica Zampas arbeider. Zampa utfører enkelte av sine arbeider på en industriarbeidsplass. Omgitt av mannlige sveisere som lodder maskindeler og andre store objekter, lager hun egne arbeider av skruer, muttere og annet materiale fra industrien som hun setter sammen med perler og andre naturmaterialer. Lik en kirurg utstyrt med skjærebrenner fremstiller hun fusjoner av perler og stålkjetting. *Two spirited*, en slik kombinasjon utført som et halskjede, hadde en pris på 2950 euro. Galleriets store satsning i år var på arbeidene til finske Terhi Tolvanen. Han kobler elementer av natur med motiver fra mekaniske industri. Resultatet fremstår ryddig og finslepet, og skaper derfor ikke umiddelbart så mye friksjon. Tolvanen var tungt promotert på standen, og en svært fornøyd gallerist kunne for-

Kati Nulpponen

u.t., 2010, andeføtter, tråd og nylon, 8 cm

Foto: Christer Dynna

Monica Zampa

Two spirited, 2009

jern, perler, bomull

Foto: Zampa

Terhi Tolvanen

Chain, 2009, røykkvarts, tre og sølv, 28 cm (l)

Foto: Galerie Louise Smith





«Det er bare amerikanere som handler her, engelskmenn kjøper ingenting»

Marie José van den Hout ved Galerie Marzee

Susanne Wolbers

brosje u.t., 2009

pels, voks, lakk, tråd, stål, 6 cm

Foto: Christer Dynna

Idiots

Halskjede Karel Appel, 2010

utstoppet fugl, perler, plast, 24 cm

Foto: Christer Dynna

Idiots

Objekt, 2008, irena puella, glass, 9 cm

Foto: Christer Dynna

Richard William Wheeler

Them And Us, performance

Foto: David Lindsay

telle at de taktile og visuelt frapperende arbeidene, som var priset til 3200 euro, ble en salgssuksess.

MER FUGL

Galerie Marzee, et av Nederlands mest markante smykkegallerier, representerte blant annet en kunstnerduo som kaller seg Idiots, bestående av Afke Golsteyn og Floris Bakker. Deres arbeider var laget med utgangspunkt i døde fugler. I *Object* stikker buken på et eksemplar av den blå arten Irena Puella opp fra en blankpolert metallkule med form av et egg. *Object* er fra 2008, og fungerer som brosjé, og har en pris på 1500 euro. Også Idiots' nyere arbeider fremstod på samme tid elegante, morbide og humoristiske. *Necklace Karel Appel* er bygget opp omkring en død undulat, som er plassert i senter av halssmykket, inklusive de pent danderte fulgevingene. For 3500 euro kunne man ta med seg smykket og gi det luft under vingene. I avdelingen for små gys befant det seg hos Marzee også brosjer utført i pels og lim, laget av Susanne Wolbers. Disse på flere måter skjøre objektene, priset fra 770 til 990 euro, fant ingen kjøper i London

VENNER

Electrum Gallery, et av Londons egne smykkegallerier, ga også fuglemotivet en prominent plass. Tithi Kutchamuch viste nye arbeider. Hun lager nå realistiske papegøyer utført i metall. De er i naturlig størrelse, og var priset til 5950 britiske pund. Selve fuglekroppen er ikke et smykke og skal ikke bæres, men fungerer som et skrin, som kjedet kan oppbevares i. Fuglehodet henger som kjedets anheng, mens kroppsdeler som ligner hjerte, tarmer og mage, også de i naturlig størrelse, er dandert langs lenken. Kunstneren som er bosatt i London, men opprinnelig er fra Bangkok, oppgir at hun nå for første gang i livet må leve uten dyr i huset. På nettsidene sine forteller hun at hun som barn alltid hadde dyr hjemme. En gang delte hun hus både med en påfugl og gibbon ape. Da foreldrenes hund hjemme i Bangkok døde, begynte Kutchamuch å innlemme dyremotiv i sine prosjekter. Det begynte med *A Secret Friend*, en serie hun viderefører med årets nye smykker, *Companion Parrot*, som flere samlerne på Collect sikret seg.

RECOLLECT

Utenfor selve Collect var også fuglemotivet i vinden, som på utstillingen *Recollect*. Denne kuraterte visningen var fordelt på fire gallerier og talte et femti talls kunstnere, inklusive de to kuratorene, Emma Woffenden og Matt Durran.

Glasskunstner Richard William Wheeler fokuserte på fuglemotivet i objekt og handling. Som når han utenfor et av galleriene slapp fri konkurranseduer, mens verk som *London Pigeon*, i blåst, fuset glass, ble vist inne i lokalene. Og da han under en performance på London Glassblowing «slapp fri» arbeiderne sine rett fra ovnen fikk nyblåste, varme fugleskrotter i glass en kort flytur ned mot gulvet. En stor, kuratert mønstring som *Recollect* befestet uansett Londons betydning som visningssted for kontemporært kunsthåndverk av den flyvedyktige sorten.

SALGSGLEDER OG -STEDER

Fra Galerie Marzee, som hadde en av de største standene, var beskjeden klar:

I år er det amerikanerne som handler, og så er det noen italienere som gjør





innkjøp, men engelskmennene kjøper ingen ting, fortalte smykkergalleriets sjef, Marie José van den Hout, til khVERK. Hennes beskrivelse svarer til ryktet om at Collects hjemlige publikum er mer konservativt anlagt enn publikum på kontinentet og i USA.

Strategien hos Gallery Besson vitner om et mer trygghetssøkende hjemmemarked. Bessons hovedfokus i år var på moderne keramisk tradisjon. De viste verker av Hans Coper (1920–1981) og Lucie Rie (1902–1995). De to keramikkerne brøt opp fra henholdsvis Tyskland og Østerrike på grunn av nazismens inntog. I England ble keramikkollegaene viktige pionerer som fremmet Bauhaus-inspirert, modernistisk tankegodt og estetikk. Deres praksis ble et viktig korrektiv til den asia-orienterte estetikken som preget mye av datidens brukskunstbevegelse. I et England der det fremdeles var Bernard Leachs lære som dominerte, sørget de for å gjøre nye, kontinentale strømninger mer utbredt.

NYMODERNISTER

I dag kan arven etter modernismens inntog i England følges i arbeider av Alison Britton og Jennifer Lee. Begge jobber med håndbygget steingodsleire, og tolker tradisjonen på en individuell måte. Britton gjennom kantete kar og maleriske glasur-effekter, en behandling som viser at for henne er leiren mest av alt et todimensjonalt medium for tegning. Lees ranke og elegante krukkeformer gjør derimot ikke bruk av annet enn leirens egen karakter og mulighet for å skape visuelt enkel grafisk effekt. Lee får frem uttrykksfulle flekker og striper i sine svært grasiøse arbeider fordi leiren hun bruker har ligget lagret i opptil femten år. De kjemiske endringene som kan oppstå gjennom å la leiren aldres, blir først tydelige under brenningen. Da kommer de delene av leirens komponenter som har rekrystallisert seg tydelig frem, og de sees som oksiderte punkter, noe som gir liv til overflaten. Stripene, som også dukker opp på vasenes innside, skaper hun ved å snitte opp objektet før det tørker og hun kan felle inn striper av annen, kontrasterende leire. Når leirene sintrer det vil si at partiklene smelter helt sammen

under brenningen skapes en jevn overflate der sjiktene føyes sammen uten noen spor etter det nøyaktige og omstendelige håndverket som ligger bak, og objektene fremstår som om de er skapt med utgangspunkt i en naturlig bergart med innslags av sedimentering. Men, disse velbalanserte objektene er altså rene artefakter, vist på en rendyrket samlermesse i en verdensby der handelsstandens eksepsjonelt store vareutvalg pisker opp stemningen for de tilreisende fra hele verden som flokker sammen i London, om ikke annet enn for å bedrive «vindushopping».

BYE BUY

Motivet av fugler som ikke lenger er i stand til å fly fremstår som et bilde på alvorlige nedgangstider. Men dette jekket ikke ned stemningen inne i gallerikjempen Saatchis lyse, luftige lokaler, som ligger midt blant «kremen» av Londons handelsstand nær Sloane Square.

I henhold til Crafts Councils oppsummering av årets messe rapporterte mange av galleriene om salg som overgikk for-

ventningene. Det erfarte også Marzee, som syns det var en ettertrykkelig forbedring fra tidligere år.

Det har gått spesielt bra i år for meg, sa Marie José van den Hout til khVERK.

Hun var, etter eget sigende, den aller første galleristen utenfor England som ble invitert til å delta, da Collect skulle starte opp i 2004. Ettersom galleriet alt da hadde et navn, ville sikkert andre viktige gallerier hoppe på og bli med til London, tenkte arrangørene. Men Crafts Council tar seg godt betalt for plassene de leier ut på messen, og enten bør man, som Marzee, vite at man kan selge tilstrekkelig til å betale leien, eller så må man, som de to norske galleriene, støttes av det offentlige så man kan betale for visningsplassen i et av verdens mest fremskutte utstillingsvinduer for fremragende objekter i en by som ifølge et overslag, kan fremby i alt ti milliarder ulike produkter.

Kelvin J Birk

Sleep, 2010
ca 15 cm. Lapis lazuli, turquoise, kvarts, agat, ametyst m.m montert med lim på en sølvstruktur.

Foto: Daniel Valla

Lucie Rie

Bottle with pink and blue spirals, 1987
steingods 34 cm (h)
Foto: Alan Tabor
© Galerie Besson

Jennifer Lee

fra v.. *live, haloed umber band; Graphite stone, speckled bands; Speckled stone, graphite clusters, rust flash; Slate-blue, dark flash*, utført i håndbygget, farget steingods, 2009-2010, 8-35 cm (h)
Foto: Michael Harvey
©JL/Liverpool Street Gallery

